

ОТЗЫВ

на диссертацию на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.08 «Философия науки и техники»

«Киберкосмизм. Система когнитивных протоконструктов неокосмической философии темпорального универсума»

Колесникова Андрея Витальевича

Изначально данную работу по ее предмету, содержательным аспектам, понятийно-словарному наполнению, когнитивной ориентации можно без колебаний считать уникальной. Множество терминов, выражающих суть исследуемой автором реальности, выделяется оригинальностью и спецификой избранного философского направления освоения мира. Достаточно назвать некоторые из них, чтобы убедиться в этом: симметроиды, киберкосмизм, цифровая метафизика, темпоральные числа и темпоральный ноль, квазitemporальные пространства, протоконструкт, ментальный ландшафт, автодиахронная социодинамика и др.

Это понятийное разнообразие философских терминов можно счесть уместным и необходимым, памятуя, что известный мыслитель на данном поприще Хосе Орtega-и-Гассет назвал философов «специалистами по универсумам».

А.В.Колесников часто и многообразно использует этот термин в различных вариациях. Важнейшей основой для такой интерпретации данного определения послужило проведенное по всей работе типологическое различение, введенное им в отношении понятия «человек»: «человек земной, молекулярный» и «человек космический». Если человек земной «молекулярный», как известно, возник эволюционно, самосовершенствованием изначально возникшего животного существа, то «человек космический» - продукт многообразия различных ветвей развития мыслящего субъекта отличающихся от земного во многом. Здесь важно понять и постичь сущность протоконструкционного продукта: «протоконструкт должен содержать коды активации космического человека». Это должны быть космические протоконструкты - полагает автор работы. На основе исследования земного процесса становления человека разумного (хомо сапиенс) диссертант приходит к выводу, что помимо физической деятельности, направленной на обустройство жизнедеятельности человека, важнейшую роль играют красота, им воспринимаемая и породившая эстетическое чувство, желание познавать мир, самоорганизующуюся Вселенную, которые связаны с хаосом, временем, другими атрибутами окружающего мира.

Термин «самоорганизация» ввел в научный обиход У.Р.Эшби в своей посвященной кибернетике книге, изданной после второй мировой войны.

Данный термин представляет собой новый шаг в освоении человеком нового пространства за пределами земной ойкумены. Он фигурирует в кибернетическом аспекте, когда фиксируются и преобразуются идеи и положения на «входе и выходе» изучаемых систем. Суть же в том, чтобы изучать организационный процесс и сопутствующие ему преобразования, источник которых находится внутри изучаемой системы. К такому выводу наука пришла более чем через 10 лет после выхода в свет этой книги Эшби, сконцентрировав внимание на происходящих внутри изучаемых систем организационно-структурных трансформациях. Тем самым не извне приводящие воздействия на строение внутри системного субстрата становятся определяющими эволюцию систем, возникновения их новых качеств, специфику гармонизационного процесса как определяющего суть эволюционных движений материального и идеального характера в самоорганизующихся системах Вселенной. Более того не линейные иерархические разветвленные древовидные детерминационные разветвленные структуры играют первостепенную роль в этом процессе, а двумерные фрагменты единых полей напоминающие шахматные клетки, только не детерминированные, а модифицированные хаосом. Примеры таких формирований привел в своих рисунках докторант, введя для их обозначения термины «симметроиды». В отличие от одномерных детерминационных линий и деревьев, моделирующих общепринятый ныне процесс формирования космических (и некоторых других) структур бытия, здесь речь может идти о двумерных формированиях.

Ситуацию вырождения со временем «кардезианского метода» видел К.Маркс. Он полагал, что в будущем обе ветви знания – наука о природе и наука о человеке станут единым целым. «Это будет одна наука» - отметил он прогностически. И сегодня, с появлением эпохи междисциплинарного синтеза, появились интегративные области знаний, объемлющие несводимые прежде воедино области научных знаний на пути формирования единого учения о природе и человеке. Важнейший предмет здесь, создающий основу – информация как ограниченное разнообразие.

Дж. Клир, автор одной из наиболее глубоких оригинальных версий общей теории систем в 90-х годах прошлого века в своей лекции в Москве познакомил научную общественность с основными ее положениями. От линейного одномерного к двумерному представлению о сущем – одна из основ его разработок. Это позволяет более адекватно объединить в едином процессе эволюцию человека земного, молекулярного и человека «космического».

Красота – утверждает автор – важнейший пусковой элемент когнитивных конструктов, мышления как такового, его интенсионную активностную эстетику, возбуждающую мышление. На том зиждется автохронная социодинамика человека молекулярного (земного) и космического. Разработка темы подкреплена множеством публикаций, в том числе двух монографий, что наряду с другими достоинствами работы делает

ее более состоятельной и значимой также и во многих направлениях раскрытия сущности универсума.

В целом, несмотря на переизбыток терминов далеких от типичных, стандартных в философской трактовке бытия, работа А.В.Колесникова «Киберкосмизм. Система когнитивных протоконструктов неокосмической философии темпорального универсума» носит инновационный характер, соответствует требованиям к диссертации на соискание степени доктора философских наук по специальности 09.00.08 «Философия науки и техники» и в таком качестве может быть поддержанна. А ее автор А.В.Колесников в вполне заслуживает присвоения ему степени доктора философских наук.

Выражаю согласие на размещение отзыва на официальном сайте Института философии НАН Беларуси.

Главный научный сотрудник Отдела теории познания и методологии науки
Института философии НАН Беларуси,
доктор философских наук, доцент

Сороко Э. М.

Заверено:
У. о. уч. секретаря
Ин-та философии НАН *М.Б.*

